BEGGAR PROD

PANDAROUX BOOKING



RIDER HOSPITALITÉ ET TECHNIQUE 2026

PAGE 2 :	CONTACTS UTILES ET RÉCAPITULATIF TECHNIQUE
PAGE 3 :	**RIDER GÉNÉRAL ET HOSPITALITÉ**
PAGE 6 :	LISTE DES RENSEIGNEMENTS À NOUS TRANSMETTRE
PAGE 7 :	**FICHE TECHNIQUE**
PAGE 16 :	ANNEXE : HF-MAP

Ce document contient 16 pages.
MAJ : 07/2026

CONTACTS UTILES

EQUIPE TECHNIQUE

Régie Générale et Lumière : Morgan PERNIN
pernin.morgan@gmail.com / +33 6 77 42 27 93

Régie Son : Maxime CHAMPION
tit6sarl@gmail.com / +33 6 31 56 72 86

BOOKING

Pandaroux: Thomas HANAUER
thomas@pandaroux.com / +33 6 78 79 71 95

ADMINISTRATIF

Beggar Prod
beggarprod@gmail.com

N'hésitez surtout pas à nous contacter au plus tôt pour toute demande de précision, d'adaptation, qu'elle soit technique ou logistique.

Toute l'équipe de THE CELTIC TRAMPS vous remercie chaleureusement d'avance pour votre accueil !

RÉCAPITULATIF TECHNIQUE / *en bref*

Merci de prendre connaissance de l'ensemble de la fiche technique en page 7.
En plus du matériel son et lumière d'accueil précisé dans les sections SON et LUMIERE du RIDER TECHNIQUE, nous avons particulièrement besoin de :

Une liaison Régie-Scène en RJ45 pour le son, des XLR et sous-patchs de scène, 8 petits pieds et 11 grands pieds de micros (dont 6 pieds pour la lumière).

Un univers DMX libre arrivant au plateau à Jardin (DMX3pts) avec une ligne 16A pour le matériel lumière du groupe, un pont de backdrop en fond de scène libre et 7 praticables.

RIDER GÉNÉRAL ET HOSPITALITÉ

NOTRE EQUIPE

Vous allez accueillir une équipe de 12 personnes (ou 11) :
- 9 artistes
- 1 régisseur général et lumière : Morgan
- 1 régisseur son : Maxime
- (1 merchandiseur et/ou vidéaste (à confirmer))

EQUIPE LOCALE

Pour assister notre équipe, nous avons besoin d'une équipe locale présente de l'arrivée au départ du groupe :
- 1 régisseur général
- 1 responsable de l'accueil artistes, loges
- 1 régisseur son pour préparer le matériel son, participer à l'installation du matériel son fourni par le groupe et accueillir notre Maxime.
- 1 régisseur lumière pour préparer le matériel lumière, participer à l'installation du matériel lumière fourni par le groupe et accueillir notre Morgan.
- 1 technicien plateau en binôme avec le régisseur son pour installer, câbler le plateau son et intervenir en cas de panne ou problème technique.

TRANSPORT

Le groupe se déplace généralement avec deux véhicules de type van L1H1. Merci de prévoir deux emplacements de stationnement sécurisés sur le lieu de concert ET le lieu d'hébergement. Merci d'avertir en cas de particularités d'accès (portail à code, déviation, badge ou laisser-passer à apposer…).

HÉBERGEMENT

L'organisateur réservera à sa charge un hébergement pour 12 (ou 11) personnes le soir du concert. Préférez les gîtes familiaux aux chaines hôtelières (11 à 12 singles ou 5 twins et 2 singles). Cet hébergement sera le plus proche possible du lieu du concert (Vérifiez à bien fournir draps et serviettes en cas de gîte).
L'organisateur prendra également à sa charge les petits-déjeuners du lendemain du concert.
L'hébergement pourra être occupé jusqu'à 11h le lendemain du concert et le petit-déjeuner pourra être pris jusqu'à 10h30.

DÉJEUNER ET DÎNER

En cas d'arrivée avant 14h, un déjeuner complet sera servi à l'équipe dès son arrivée sur le lieu du concert. Le soir, merci de prévoir un dîner complet avec boissons et vins sur le lieu du concert ou au restaurant. Si restaurant, vérifier l'horaire du repas avec notre régisseur. Les produits artisanaux, « faits maison » et locaux sont à privilégier. Merci d'éviter au maximum la nourriture industrielle.

Régimes alimentaires spécifiques à prendre en compte svp :

- **6 repas sans contrainte alimentaire.**
- **1 repas sans fruits de mer (Lisa)**
- **1 repas sans poissons NI fruits de mer NI gluten (Nick)**
- **1 repas sans melon (Maxime)**
- **1 repas pesco-végétarien :**
  pas de viande, végétarien sinon poisson OK (Pierrick)
- **1 repas sans tomates cuites**
  y compris sauce tomate. Mais tomates crues OK (Thomas)

RÉGIMES À PRENDRE EN COMPTE POUR TOUS LES REPAS, MERCI DE PRÉVENIR ÉGALEMENT POUR LE PETIT DÉJEUNER (prévoir pain ou biscuits sans gluten)

LOGES

Dès l'arrivée du groupe, il sera mis à sa disposition un espace loge équipé et confortable pour 12 personnes, à proximité de la scène, fermant à clé et ayant une connexion internet, un accès à des toilettes privées et une douche. En cas de loge extérieure (tente), merci de prévoir un plancher pour ne pas être à-même le sol.

Merci de disposer les éléments suivants en loge avant l'arrivée du groupe :

- Un miroir et un portant avec 9 cintres pour les costumes
- 12 draps de bain
- Un espace proposant café, thé, sucre, miel, gingembre, citrons, un assortiment de gâteaux secs et des fruits de saison
- Des boissons locales et/ou artisanales (bières, cidres, sodas, jus…)
- Une bouteille d'alcool fort de votre région (ou gin ou rhum)
- Une fontaine à eau ou un robinet pour remplir nos gourdes/des gobelets.

D'une manière générale, toutes les spécialités locales/artisanales seront les bienvenues pour élargir notre culture culinaire.

Le tout en quantités raisonnables, mais suffisantes, nous sommes nombreux et gourmands ;) !

INVITATIONS / AFTER SHOW

L'organisateur s'engage à fournir 20 INVITATIONS au groupe (billets exonérés ou liste d'invités) par concert.

PASS

L'organisateur remettra au régisseur du groupe 12 pass All Access permettant de circuler librement sur la totalité du site toute la journée.

MERCHANDISING

L'organisateur mettra à disposition un emplacement muni d'une arrivée électrique, équipé de tables, chaises, grilles d'expositions, pour que le groupe puisse y installer son merchandising.
Cet espace devra mesurer trois mètres linéaires et sera positionné à un endroit stratégique pour toucher un maximum de public.

BILLETTERIE

Un point des préventes devra être transmis au tourneur du groupe (Thomas Hanauer - thomas@pandaroux.com - +33 6 78 79 71 95) toutes les semaines jusqu'à la date de la représentation.

MÉDIAS / PHOTOS

Aucun moyen d'enregistrement audio ou vidéo ne sera admis dans la salle sans l'accord du groupe ou de son représentant, et ceci sous la responsabilité de l'organisateur.
Merci de nous prévenir en amont en cas de demande d'interview du groupe ou de demande d'accréditation média photo ou vidéo. La demande sera à faire à Morgan (pernin.morgan@gmail.com).

Pour un bon punch lorrain,
ajoutez-vous de l'armagnac, du get27 ou de la banane ?

ASSURANCE

L'organisateur est tenu de souscrire une police d'assurance responsabilité civile. Il sera responsable de tout incident pouvant survenir à l'encontre des artistes et techniciens dans le cadre du concert.
Il sera également responsable des vols, bris ou détériorations des instruments, équipements ou véhicules de l'équipe dans l'enceinte du lieu du concert.

LISTE DES RENSEIGNEMENTS À NOUS TRANSMETTRE

Merci de nous envoyer dès que possible

- Le dossier technique du lieu (scène, son, lumière).

- Une feuille d'informations avec les horaires, les contacts de l'organisation, les contacts de l'équipe technique, les coordonnées des lieux du spectacle, des repas et de l'hébergement ainsi que leurs particularités (horaires, accès, contacts…).

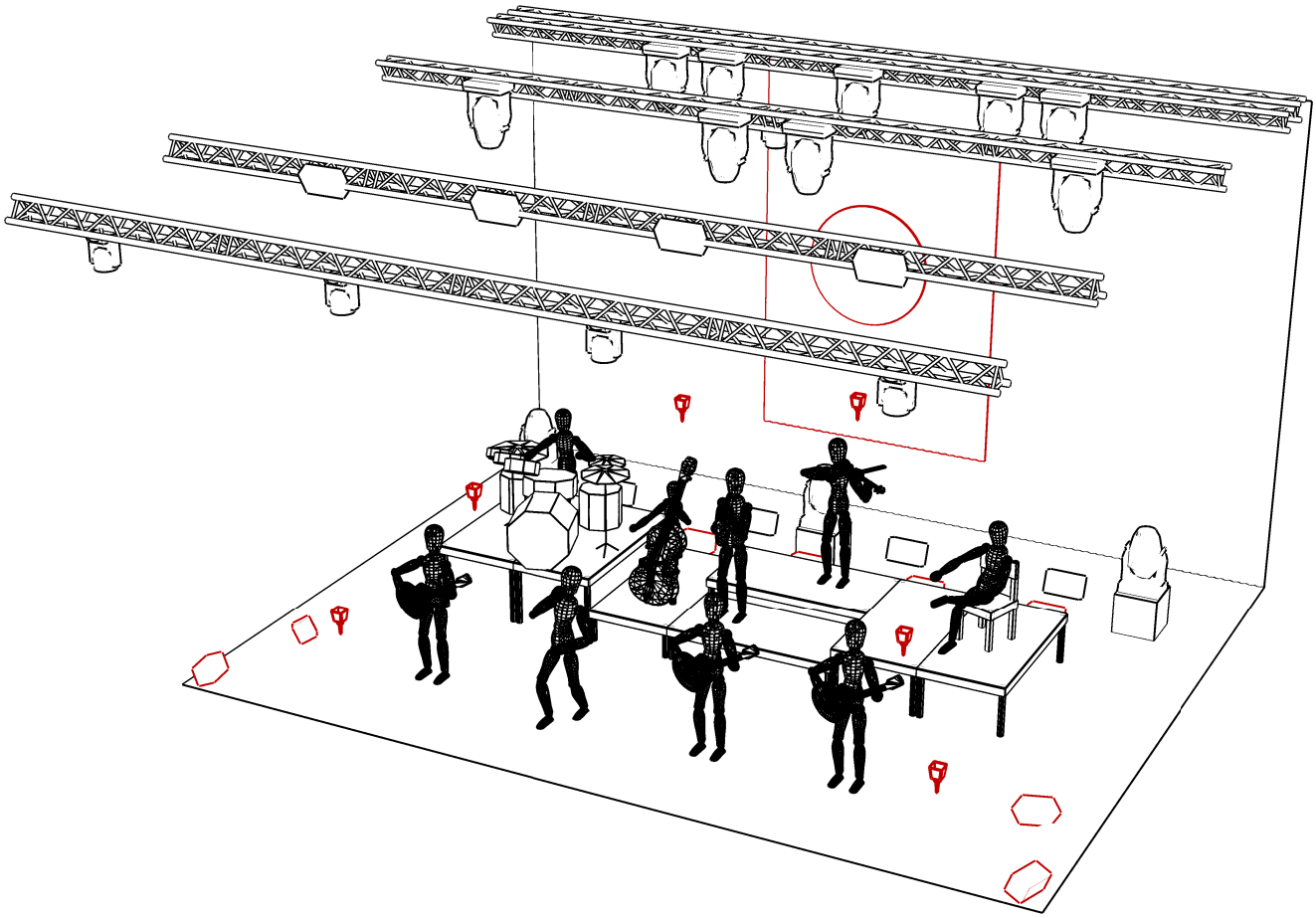
De manière globale, toute information utile et nécessaire à l'organisation et la préparation en amont de la venue du groupe est la bienvenue !

Ces informations seront envoyées à ces deux adresses mail :

pernin.morgan@gmail.com
(tit6sarl@gmail.com)

Toute l'équipe de THE CELTIC TRAMPS vous remercie chaleureusement d'avance pour votre accueil !

FICHE TECHNIQUE



CONTACTS

Régie Générale et Lumière : Morgan PERNIN
pernin.morgan@gmail.com / +33 6 77 42 27 93

Régie Son : Maxime CHAMPION
tit6sarl@gmail.com / +33 6 31 56 72 86

CETTE FICHE TECHNIQUE EST IDÉALE ET BIEN EVIDEMMENT ADAPTABLE. MERCI DE PRENDRE RAPIDEMENT CONTACT AVEC NOUS POUR TROUVER DES SOLUTIONS, ENVISAGER DES ADAPTATIONS OU RÉSOUDRE DES INTERROGATIONS.

HORAIRES

Voici les durées à prévoir pour le planning de la journée :
- Installation et balances : 2h (à confirmer avec le régisseur)
- Concert : Entre 1h et 1h30 (voir contrat de cession)

SCÈNE

Dimensions de scène *idéales* : 10x8m
Hauteur du grill : 5,5m
Pendrillon noir en fond de scène
Pont d'accueil libre pour la déco suspendue du groupe (accrochée sur les deux membrures du pont).

Le groupe a besoin de **7 praticables**. Tous doivent être mis sur roulettes en cas de plateau à libérer entre les balances et le concert. Conformément au plan de scène à consulter sur la page suivante, merci d'installer avant l'arrivée du groupe :

- 1 riser de 2x2m (h80cm)
- 1 riser de 2x2m (h60cm)
- 1 riser de 1x2m (h60cm)
- 2 risers de 1x2m (h40cm)

SON

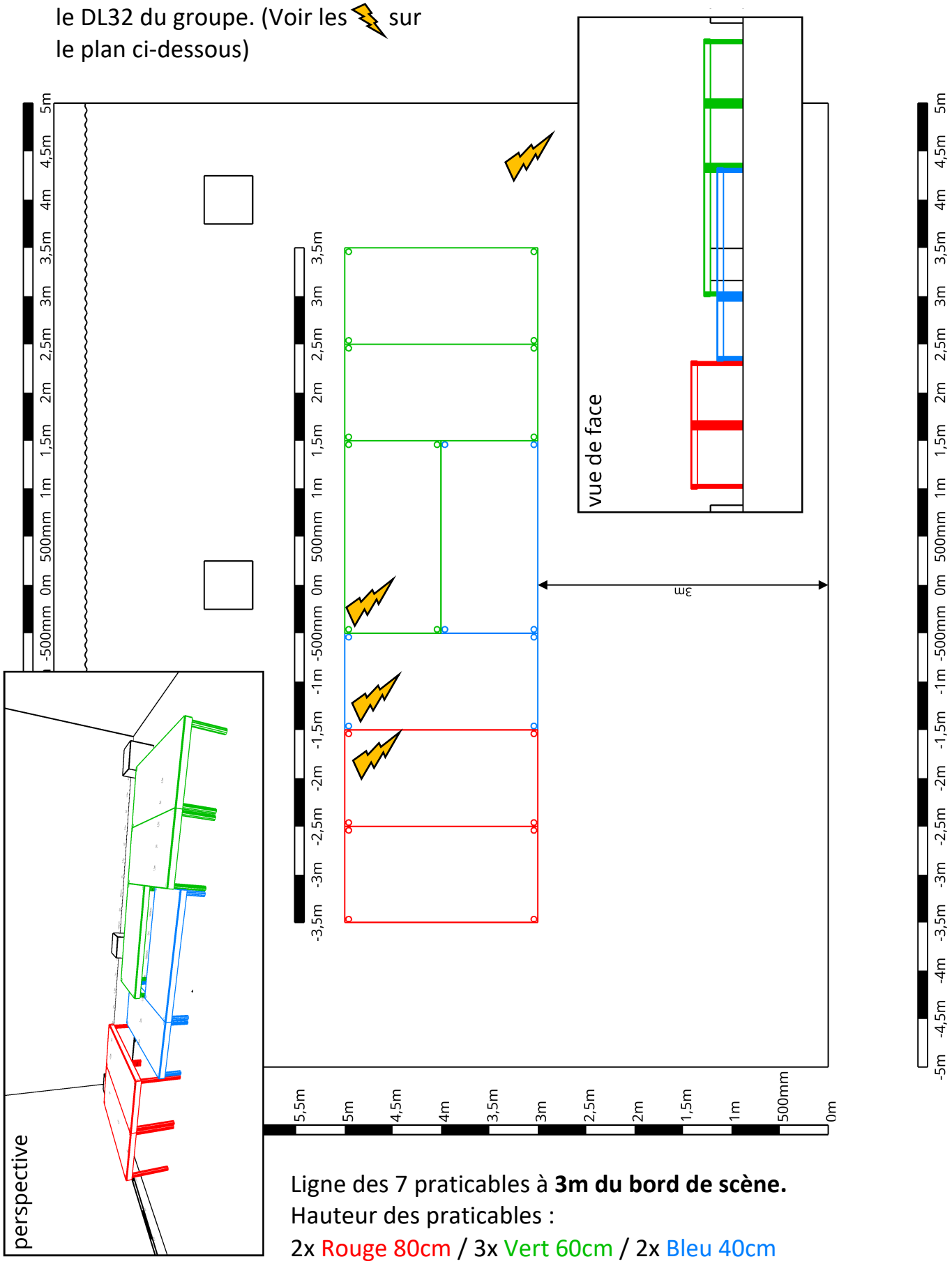
Merci de fournir un système son installé, calé et adapté au lieu de représentation. **Attention : le mix du groupe nécessite des subs.**
Marques de références : L-Acoustics, D&B.
Le groupe se déplace avec sa console Behringer Wing et son DL32 (sur scène à cour). Merci de fournir une liaison RJ45 (cat6) entre la régie et la scène cour.
Nous voyageons avec notre système de retours HF, l'ensemble des micros et deux torons de XLR pour une partie du plateau. (voir patch son en page 9)

Merci de fournir les pieds de micros, un sous patch de 12 IN de notre DL (cour) à la batterie et les XLR pour câbler nos micros sur la batterie. Veuillez noter qu'en plus des pieds de micros listés dans le patch, nous avons besoin d'un grand pied avec perche sur le riser de cour et de 2 grands et 4 petits pieds pour la lumière.

AU TOTAL : 11 grands et 8 petits pieds.

PLAN DE SCENE / *praticables et besoins en électricité son/plateau*

En SON : Besoin d'arrivées électriques au lointain pour le plateau, et à cour pour le DL32 du groupe. (Voir les ⚡ sur le plan ci-dessous)



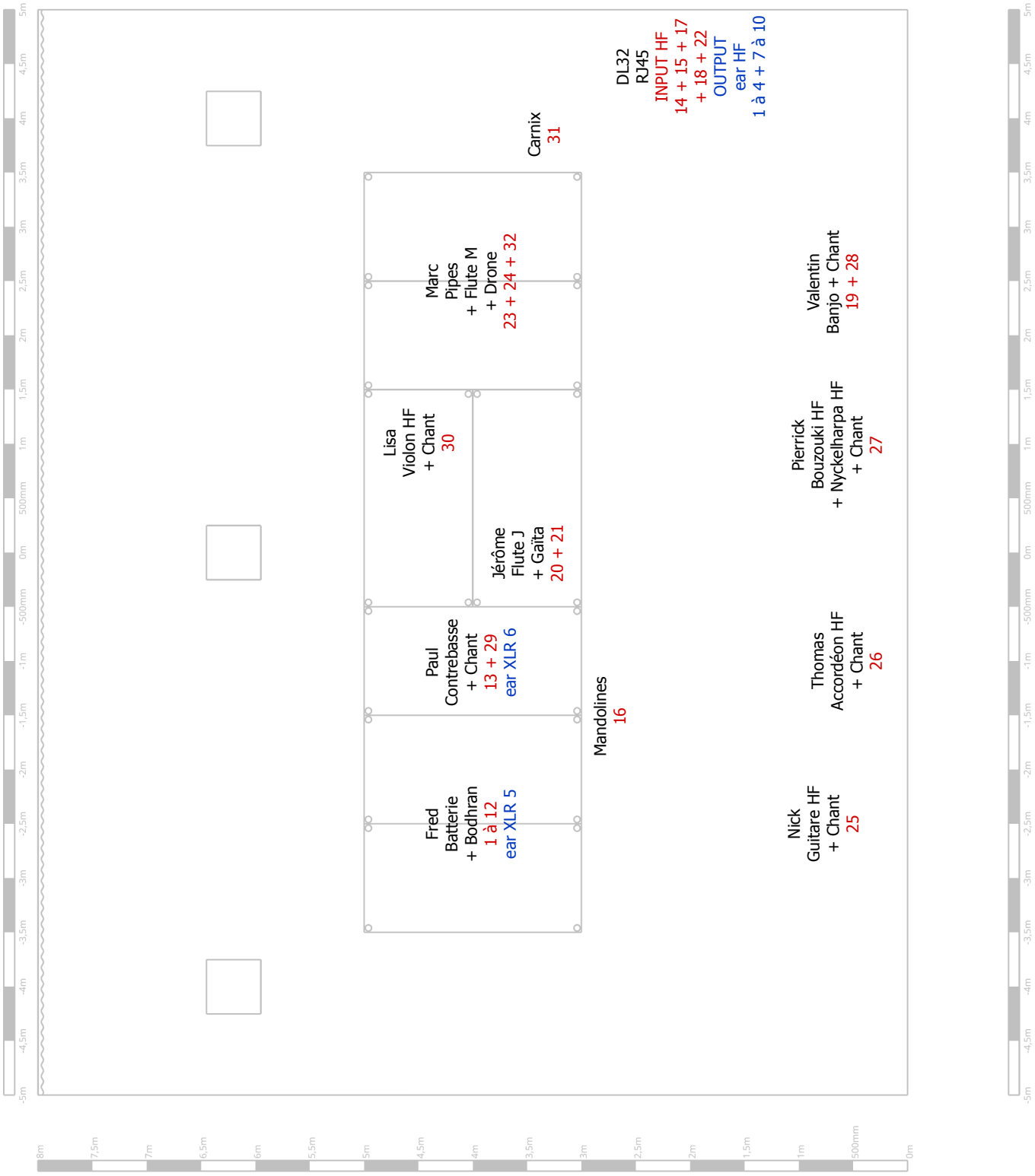
Ligne des 7 praticables à **3m du bord de scène.**
Hauteur des praticables :
2x Rouge 80cm / 3x Vert 60cm / 2x Bleu 40cm

PATCH SON

INPUT				
LIGNE	INSTRUMENT	MICRO	CÂBLAGE	PIED A FOURNIR
1	KICK TRIG	DI (FOURNIE)	**PATCH 12 IN de notre DL (cour) à la batterie + XLRs à fournir**	
2	KICK IN	B91 (FOURNI)		
3	SNARE TOP	SE V7X (FOURNI)		
4	SNARE BOT	e904 (FOURNI)		
5	HH	SM57 (FOURNI)		**PPP**
6	TOM 1	e604 (FOURNI)		
7	TOM 2	e604 (FOURNI)		
8	PERCU	e604 (FOURNI)		**PPP**
9	OH L	OH (FOURNI)		**PPP**
10	OH R	OH (FOURNI)		**PPP**
11	BODHRAN	e604 (FOURNI)		
12	CLICK	DI (FOURNIE)		
13	CONTREBASSE	DI (FOURNIE)	**TORON B**	
14	GUITARE	HF (FOURNI)	*Rack HF*	
15	ACCORDEON	HF (FOURNI)	*Rack HF*	
16	MANDOLINES	DI (FOURNIE)	**TORON B**	
17	BOUZOUKI	HF (FOURNI)	*Rack HF*	
18	NYCKELHARPA	HF (FOURNI)	*Rack HF*	
19	BANJO	XLR	**TORON A**	
20	FLUTE J	AKG D5 (FOURNI)	**TORON B**	**GPP**
21	GAÏTA	XLR	**TORON B**	
22	VIOLON	HF (FOURNI)	*Rack HF*	
23	PIPES	DPA (FOURNI)	**TORON B**	
24	FLUTE M	AKG D5 (FOURNI)	**TORON B**	**GPP**
25	VOIX NICK	Beta57 (FOURNI)	**TORON A**	**GPP**
26	VOIX THOMAS	SM58 (FOURNI)	**TORON A**	**GPP**
27	VOIX PIERRICK	SM58 (FOURNI)	**TORON A**	**GPP**
28	VOIX VALENTIN	SM58 (FOURNI)	**TORON A**	**GPP**
29	VOIX PAUL	Beta56A (FOURNI)	**TORON B**	**GPP**
30	VOIX LISA	SM58 (FOURNI)	**TORON B**	**GPP**
31	CARNIX	(FOURNI)	**à fournir**	
32	DRONE	(FOURNI)	**à fournir**	
OUTPUT				
1	NICK	HF (Fourni)		
2	THOMAS	HF (Fourni)		
3	PIERRICK	HF (Fourni)		
4	VALENTIN	HF (Fourni)		
5	FRED	XLR (TORON B)		
6	PAUL	XLR (TORON B)		
7	JERÔME	HF (Fourni)		
8	LISA	HF (Fourni)		
9	MARC L	HF (Fourni)		
10	MARC R	HF (Fourni)		
X	MORGAN REGIE LIGHT	XLR depuis la console en FOH		

Ajouter 1 GPP sur le praticable de cour + 2 GPP et 4PPP pour la lumière, merci
TOTAL : 11 GPP et 8 PPP **GPP : Grand Pied Perche / PPP : Petit Pied Perche*

PLAN DE SCENE / *musiciens et patch son*



LUMIÈRE

IMPORTANT :
LE PLAN DE FEU EST ADAPTABLE EN FONCTION DE L'EQUIPEMENT DES LIEUX, DES POSSIBILITES DE LOCATIONS, ETC… L'ESSENTIEL EST DE SE CONTACTER RAPIDEMENT POUR S'ACCORDER SUR UN PLAN DE FEU ADAPTÉ.

Merci de nous partager au plus tôt un plan de votre salle comprenant une liste de matériel (marque et référence) et de nous contacter en cas d'adaptation à envisager.
En cas de plan de feu fixe, merci de nous transmettre le plan, les références, modes et adresses des projecteurs afin d'anticiper l'adaptation.

Merci de fournir la console lumière : **GRANDMA2 LIGHT v.3.9.60.18** minimum. (ou GrandMA3 Light avec le logiciel GrandMA2 v3.9.60.18 minimum)

The Celtic Tramps voyage avec :
- Une enseigne « The Celtic Tramps » à accrocher sur la membrure avant d'un pont indépendant en fond de scène (diamètre 1,5m, poids environ 20kg), et un rideau de L3mxH6m à accrocher sur la membrure arrière du même pont derrière l'enseigne.
- 6 lanternes LED et le driver LED qui les commande.
- 9 dalles LED autour du plateau (au sol, 4 en latéraux et 5 en contre).
- 1 néon LED installé au dos de l'enseigne pour éclairer le rideau.
- Le câblage pour le kit lumière du groupe.

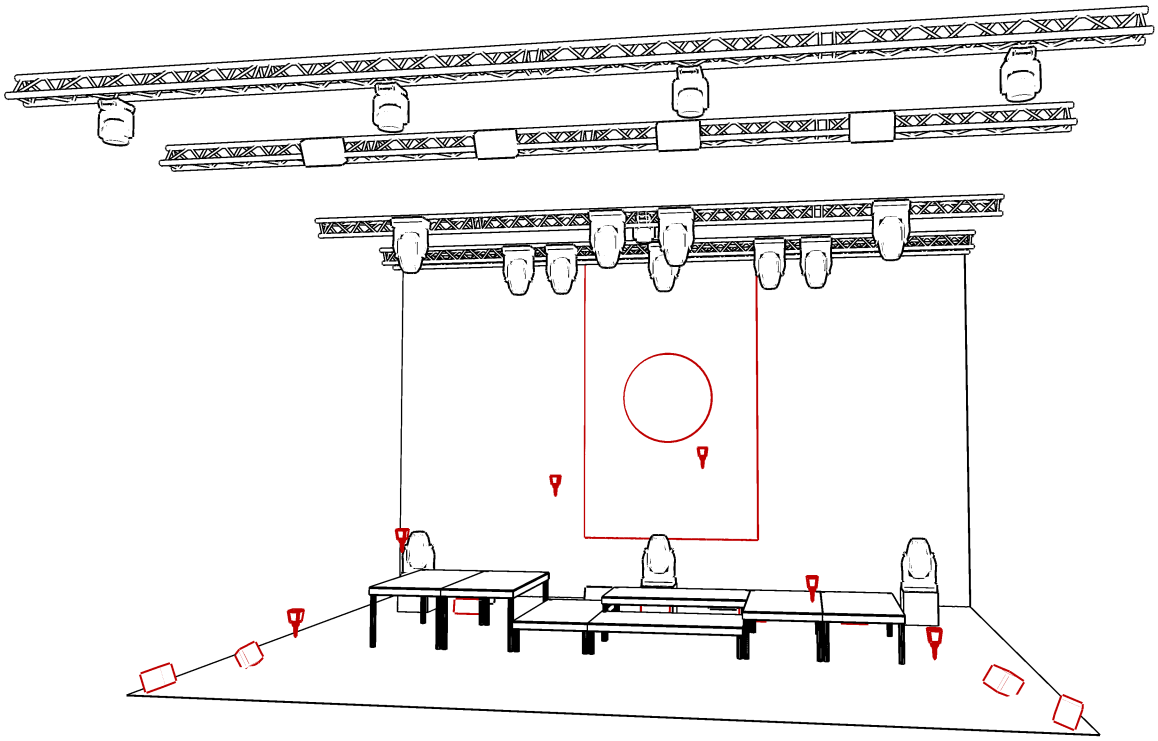
Merci de fournir un univers DMX libre sur une ligne DMX3pts et une 16A à jardin du plateau au niveau de notre première dalle LED (201), ainsi que 2 grands et 4 petits pieds de micros avec perchette (demandés également dans la partie son de ce document)

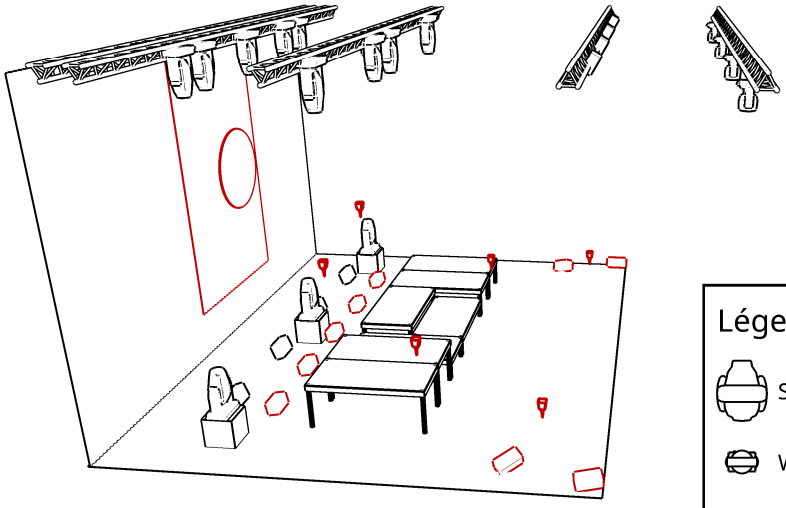
Prévoir un pont tri ou carré au lointain pouvant accueillir notre rideau et notre enseigne et éviter un monotube qui ne permet pas d'obtenir le recul nécessaire entre l'enseigne et le rideau. Si un système avec un tube et des poulies est envisagé, prévoir au moins une accroche en trois points dont un central pour éviter le fléchage du tube.

Prévoir une machine à brouillard et un ventilateur autonomes, produisant un brouillard homogène sur le plateau et dans la salle.

Le plan de feu, conforme à nos échanges en amont, sera bien sûr installé, câblé et patché avant l'arrivée du groupe, afin d'éviter les échelles ou nacelles sur le plateau et d'optimiser notre temps d'installation et de réglages.

PLAN DE FEU / *vues 3D et légende*





Légende

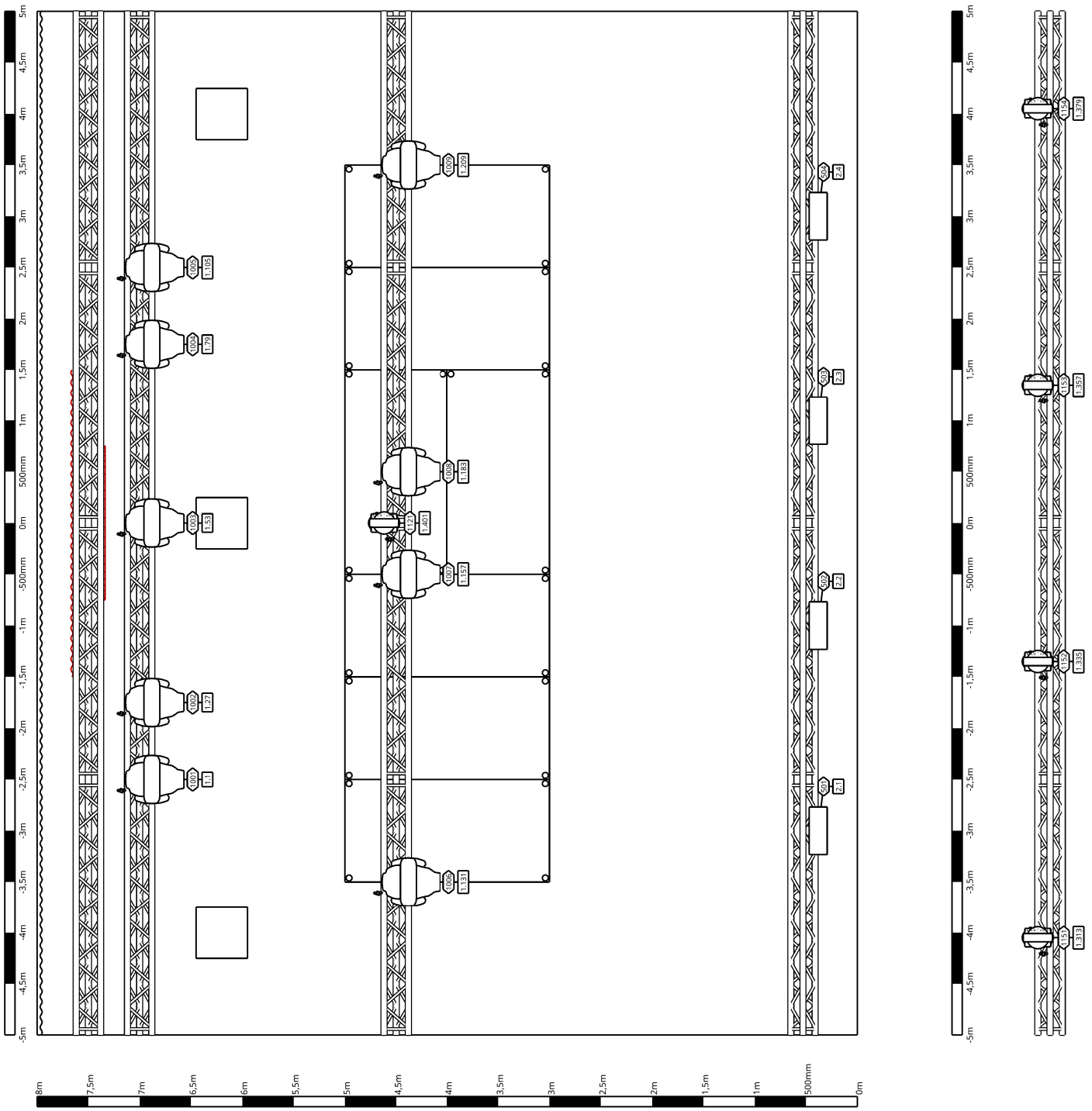
Spot avec Trichromie et Zoom (12)

Wash RGBW avec Zoom (5)

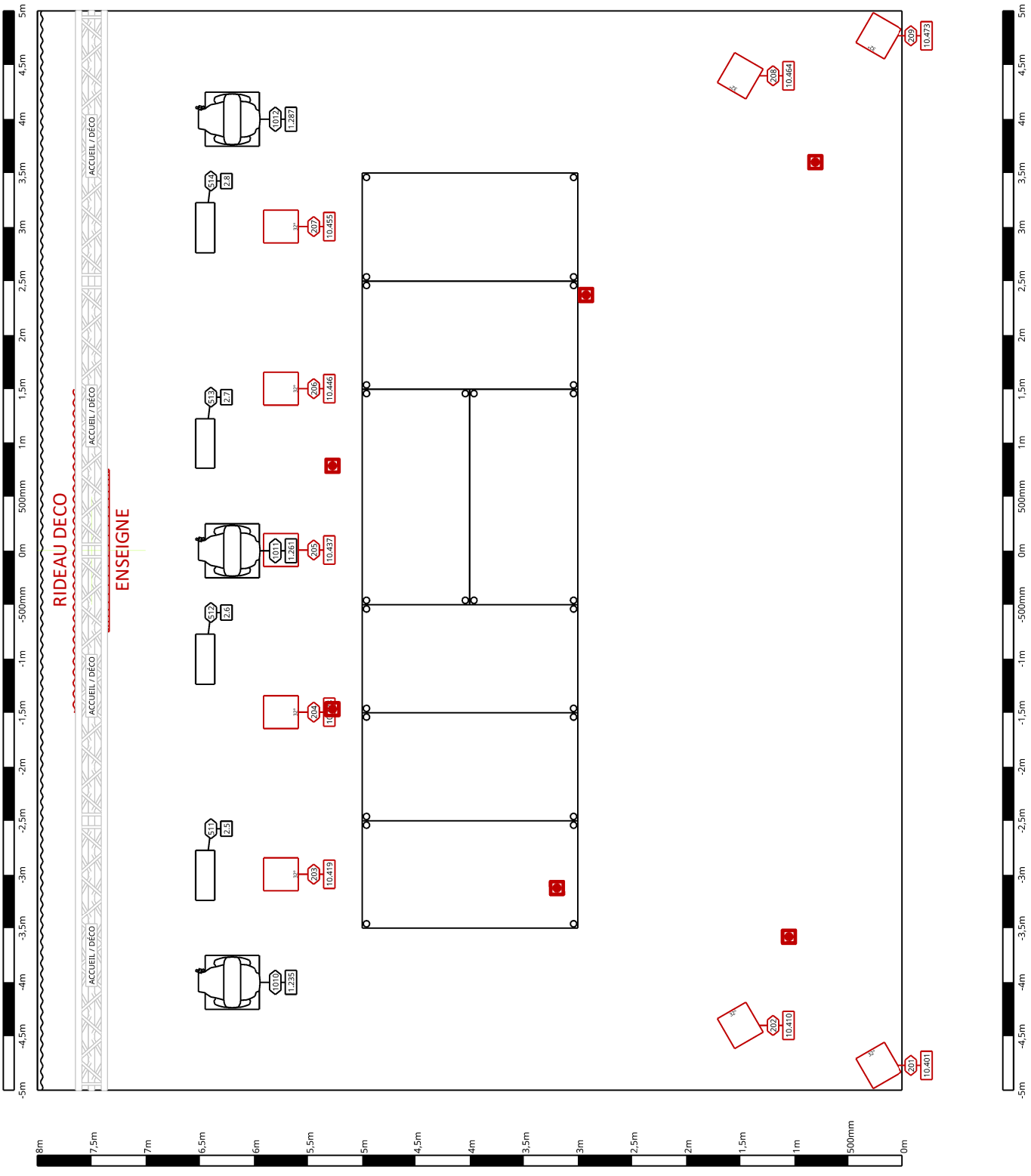
Blinder LED (8)

FOURNI PAR LE GROUPE : 9 Dalles LED, 6 lanternes LED, une enseigne et son rideau (deux membrures du pont d'accueil) et câblage. Merci de fournir une arrivée 16A et DMX 3pts en avant scène Jardin au niveau de la dalle 201 et deux grands et quatre petits pieds de micros avec perchettes.

PLAN DE FEU / *grill*



PLAN DE FEU / *sol*



HF-MAP

Voici les fréquences que nous utilisons :

Type	Brand - Model	Freq Range	Freq
EAR MON 1 - 2	LD SYSTEM IEM 1000G2	823 - 832MHz + 863 - 865MHz	-
EAR MON 3 - 4	LD SYSTEM IEM 1000G1	823 - 832MHz + 863 - 865MHz	-
EAR MON 5 - 6	LD SYSTEM IEM 1000G2	823 - 832MHz + 863 - 865MHz	-
EAR MON 7 - 8	LD SYSTEM IEM 1000G2	823 - 832MHz + 863 - 865MHz	-
Guitare HF	Sennheiser EW500	606 - 678 MHz	-
Accordéon HF	Sennheiser XSW 1-CI1-A	548 - 572 MHz	-
Violon HF	Sennheiser XSW 1-CI1-A	548 - 572 MHz	-
Gaïta HF	T.Bone TWS ONE R	Fréquence Unique	863,100 MHz
Bouzouki HF	Sennheiser XSW 1-CI1-A	548 - 572 MHz	-
Nyckelharpa HF	Harley Benton Airborne	5,8 GHz (5,725 - 5,820 GHz)	-
Mandoline HF	Harley Benton Airborne	5,8 GHz (5,725 - 5,820 GHz)	-